

**Étude sur l'origine
des lettres et des écritures
à travers le monde**

Principales évolutions des modifications

Document de base

Marc Emonet

22/4/2025

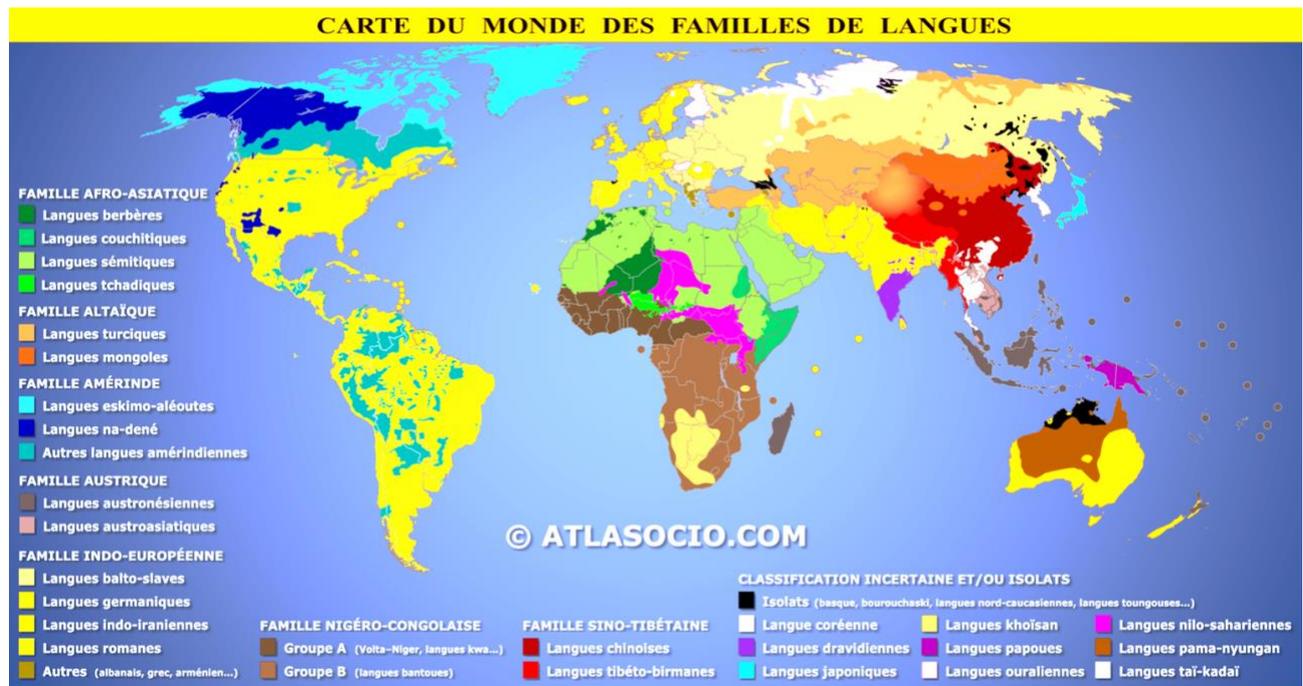
Table des matières

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Historique des langages et de l'écriture | 3 |
| 1.1 | Vue générale des familles de langues..... | 3 |
| 1.2 | La langue protosémitique | 3 |
| 1.2.1 | Langues Sémitiques Orientales (disparues)..... | 3 |
| 1.2.2 | Langues Sémitiques Occidentales..... | 3 |
| 1.2.3 | Langues Non-Sémitiques Voisines (mais parfois confondues) | 4 |
| 1.3 | Le Sumérien..... | 4 |
| 1.4 | L'Egyptien ancien | 4 |
| 1.5 | L'Elamite..... | 4 |
| 1.6 | Le Hittite | 4 |
| 1.7 | Langues dravidiennes | 4 |
| 1.8 | Langues sino-tibétaines..... | 4 |
| 1.9 | Langues anatoliennes non indo-européennes | 4 |
| 1.10 | Synthèse des anciennes langues parlées | 5 |
| 1.11 | Grandes étapes et lieux associés à l'émergence de l'écriture : | 5 |
| 1.12 | Naissance de l'alphabet..... | 6 |
| 2 | Précurseurs de l'écriture (avant 3500 av. J.-C.) | 6 |
| 2.1 | Gravures rupestres..... | 6 |
| 2.2 | Jetons comptables (Mésopotamie) | 6 |
| 2.3 | Bulles d'argile inscrites (Mésopotamie)..... | 6 |
| 2.4 | Systèmes mnémoniques et pictographiques..... | 6 |
| 3 | Les pictogrammes sur tablette (proto-cunéiforme) (vers 3500 - 3100 av. J.-C.) | 7 |
| 3.1 | Écriture cunéiforme (Mésopotamie, Summer)..... | 7 |
| 4 | Écriture égyptienne | 9 |
| 4.1 | Les hiéroglyphes | 9 |
| 4.2 | L'écriture hiératique..... | 10 |
| 4.3 | Écriture démotique | 10 |
| 4.4 | Alphabet copte..... | 10 |
| 5 | Autres développement et diffusion (après 3000 av. J.-C.) :..... | 10 |
| 5.1 | Écriture de la vallée de l'Indus (Civilisation Harappéenne) : | 10 |
| 5.2 | Écriture chinoise : | 10 |
| 5.3 | Le sanscrit : | 12 |
| 5.4 | Écritures alphabétiques | 12 |
| 5.5 | Écritures mésoaméricaines (Mayas, Aztèques) | 12 |
| 6 | Alphabet Latin..... | 13 |
| 6.1 | Détail de chaque lettre | 13 |
| 6.2 | Récapitulatif de l'alphabet latin et de ses origines | 14 |
| 6.3 | Points clés de l'évolution de l'alphabet latin : | 16 |
| 7 | Comparaison entre différentes écritures..... | 18 |
| 7.1 | Analogies des symboles | 18 |
| 7.2 | Évolution de l'alphabet..... | 18 |
| 7.3 | Résultat comparatif..... | 18 |
| 8 | Recherches complémentaires possibles | 20 |
| 8.1 | Livres d'histoire et d'archéologie..... | 20 |
| 8.2 | Sites web et musées en ligne | 20 |
| 8.3 | Expositions dans les musées | 20 |

De tout temps les hommes ont souhaité communiquer et transmettre des messages ou des informations...Ils ont commencé par utiliser la parole, les gestes, la danse, la fumée, les tambours, les tatouages, les peintures... et l'écriture. L'écriture selon JJ Rousseau se fait en suivant une typologie en 3 points : peinture de idées (comme les hiéroglyphes égyptiens ou glyphes aztèques), représentation des mots (comme l'écriture chinoise) ou la décomposition de la parole en alphabet.

1 Historique des langages et de l'écriture

1.1 Vue générale des familles de langues



1.2 La langue protosémitique

Langue « mère » sémitique parlée en Arabie du Nord et au proche Orient (Levant) vers 4000 av.J.-C. et se décomposant en :

1.2.1 Langues Sémitiques Orientales (disparues)

- **Akkadien** (incluant l'**assyrien** et le **babylonien**) Parlée en Mésopotamie (Irak), c'est la plus ancienne langue sémitique attestée par l'écriture cunéiforme (dès 2500 av. J.-C.).
- L'**assyrien** est une **forme régionale** de l'akkadien, utilisée dans le nord (Assyrie), tandis que le **babylonien** était au sud.

1.2.2 Langues Sémitiques Occidentales

- **Langues du Nord-Ouest**
 - **Ougaritique** : langue morte écrite en alphabet cunéiforme propre (XIIIe s. av. J.-C.) à Ougarit (Syrie).
 - **Amorrite** : mal connue, attestée par des noms propres.
 - **Araméen** : Devient langue internationale au 1er millénaire av. J.-C. Utilisée dans l'empire perse, adoptée aussi par les Juifs (langue du Talmud). Toujours utilisée aujourd'hui sous forme néo-araméenne (langue en danger).

- **Phénicien** : Langue des Phéniciens (Liban, côte méditerranéenne), vers 1200–300 av. J.-C. Premier alphabet consonantique largement diffusé (**l'ancêtre de l'alphabet grec, latin, arabe, hébreu...**).
- Le **punique**, parlé à Carthage, en est une forme tardive.
- **Hébreu** : Langue biblique, disparue comme langue parlée vers 200 apr. J.-C., mais revivifiée au 20e siècle.
- **Langues du Sud**
 - **Arabe** : Langue sémitique centrale, apparue vers le VIe siècle. L'arabe classique du Coran vient d'un dialecte du Hedjaz. Devient langue dominante après l'expansion islamique.
 - **Langues sudarabiques anciennes** : Sabaïte, minéen, qatabanite... (actuels Yémen, sud de l'Arabie). Écrites en alphabet sudarabique (différent de l'alphabet arabe actuel).
 - **Langues éthiopiennes** : Comme le **guèze** (langue liturgique), le tigrigna, etc.

1.2.3 Langues Non-Sémitiques Voisines (mais parfois confondues)

- **Hourrite** : langue du Proche-Orient ancien (Mitanni), non-sémitique, peut-être caucasienne.
- **Ourartéen** : langue du royaume d'Ourartou parlé entre le IXe et le VIe siècle av. J.-C. (région du lac de Van, Turquie actuelle), proche de l'hourrite.
- **Sumérien** : langue isolée, non apparentée aux langues sémitiques, parlée en Mésopotamie avant l'akkadien.
- **Hittite** : langue indo-européenne, parlée en Anatolie.
- **Elamite** : langue mal classée, du sud-ouest iranien.

1.3 Le Sumérien

Parlé en Mésopotamie, l'écriture sera cunéiforme.

1.4 L'Égyptien ancien

Langue parlée en Égypte et l'écriture sera réalisée avec des Hiéroglyphes.

1.5 L'Elamite

Langue d'Elam parlée au sud-ouest de l'Iran

1.6 Le Hittite

Langue indo-européenne parlée par les Hittites et les Louvites en Anatolie (Turquie actuelle)

1.7 Langues dravidiennes

Ancêtre du tamoul, télougou,... parlé au sud de l'Inde.

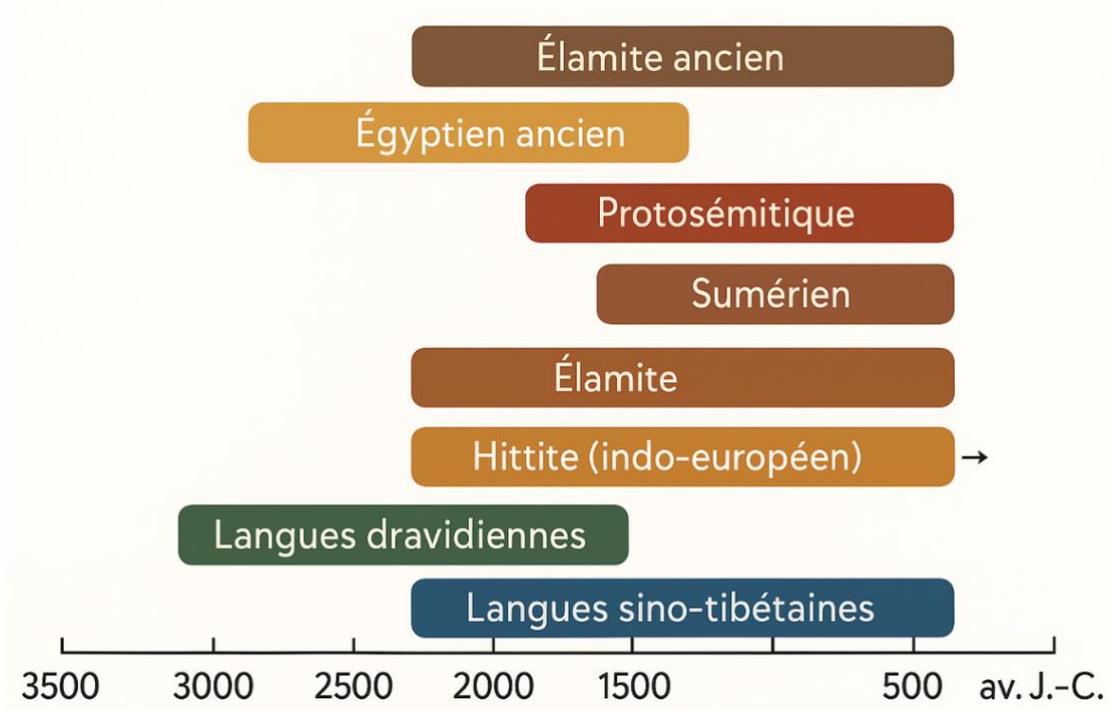
1.8 Langues sino-tibétaines

Ancêtre du chinois en Asie de l'Est.

1.9 Langues anatoliennes non indo-européennes

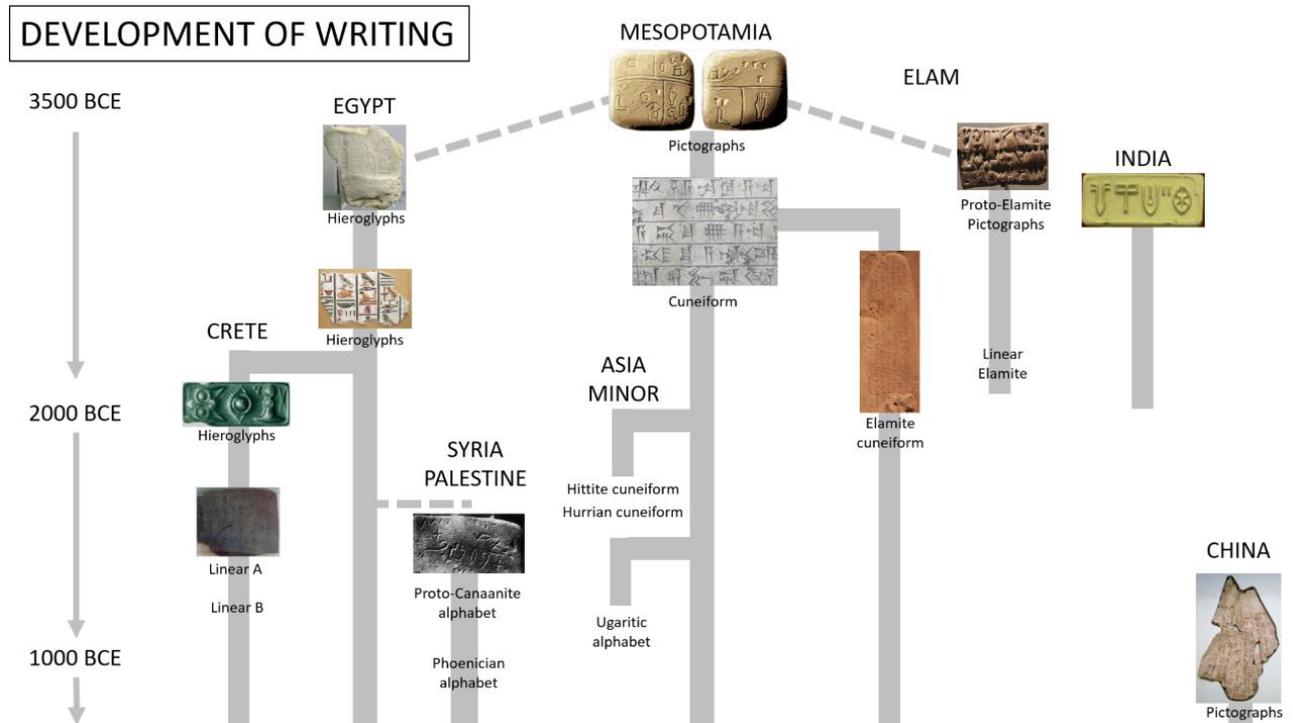
Langues très anciennes et peu connues

1.10 Synthèse des anciennes langues parlées

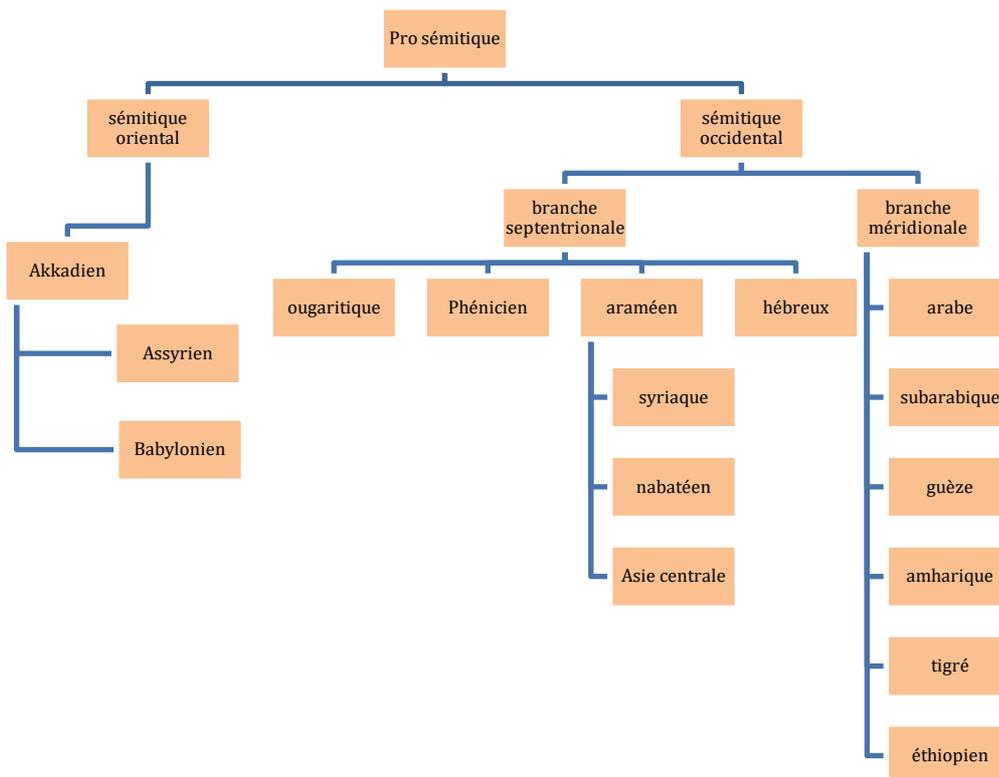


1.11 Grandes étapes et lieux associés à l'émergence de l'écriture :

La naissance de l'écriture est un processus complexe qui s'est déroulé sur plusieurs millénaires et dans différentes régions du monde. Il n'y a pas eu un seul "moment" de la naissance de l'écriture, mais plutôt une évolution progressive à partir de systèmes de communication plus anciens.



1.12 Naissance de l'alphabet



2 Précurseurs de l'écriture (avant 3500 av. J.-C.)

2.1 Gravures rupestres

Les premières qui ont été découvertes datent de 40 000 ans et représentent des animaux, des scènes de chasse, des humains (davantage artistique que linguistique). Utilisées dans diverses régions (Moyen-Orient, Afrique du Nord, Europe).

2.2 Jetons comptables (Mésopotamie)

Dès le **8^e millénaire av. J.-C.**, des jetons d'argile de différentes formes représentaient différents types d'objets ou de marchandises (grains, bétail, vêtements, etc.) ou une unité de mesure (quantité). Utilisés dans des transactions économiques simples (de type inventaire). Au fil du temps, ces jetons ont été enfermés dans des bulles d'argile scellées, avec des impressions des jetons sur l'extérieur pour indiquer le contenu.



2.3 Bulles d'argile inscrites (Mésopotamie)

Vers le **4^e millénaire av. J.-C.**, les jetons ont progressivement été remplacés par des marques incisées sur les bulles d'argile elles-mêmes. C'était un premier pas vers la représentation symbolique directe de l'écriture...

2.4 Systèmes mnémoniques et pictographiques

Diverses cultures utilisaient des objets (comme des cordelettes nouées - quipus des Incas) ou des dessins (pictogrammes) pour aider à la mémoire et à la communication, mais ils ne constituaient pas

encore une écriture au sens strict car ils ne représentaient pas nécessairement un langage parlé spécifique.

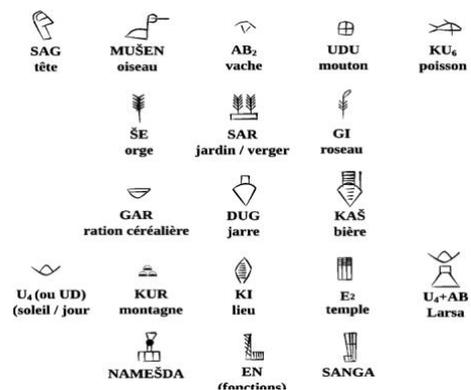
3 Les pictogrammes sur tablette (proto-cunéiforme) (vers 3500 - 3100 av. J.-C.)

Au cours du IV millénaire avant JC apparait la civilisation sumérienne particulièrement brillante entre le Tigre et l'Euphrate : en **Mésopotamie** (mesos = au milieu) potamos (fleuves) qui deviendra plus tard l'Irak.

La langue sumérienne est créée (au sud-est) puis viendront les 2 dialectes akkadiens : l'assyrien au nord et le babylonien (au sud), ensuite l'ourartéen, l'assyrien, le hittite...

Les jetons sont alors remplacés par des dessins (sous forme de signes pictographiques) sur tablettes d'argile (en particulier à Uruk). Chaque pictogramme représente un objet concret (ex : poisson, pain, mouton). On commence à marquer les quantités à côté (souvent sous forme de traits).

C'est un système très visuel et logographique (1 image = 1 idée) représentant des objets, des quantités, des actions, principalement utilisé pour des usages économiques. Il ne représente pas encore de phonétisation ni la langue parlée mais est une transition vers un système d'écriture.



3.1 Écriture cunéiforme (Mésopotamie, Summer)

Au début, elle était essentiellement pictographique, représentant des objets concrets. Elle est généralement considérée comme la plus ancienne forme d'écriture développée vers **3100 av. J.-C.**

Ensuite, les Sumériens utilisaient des roseaux taillés (le calame) pour imprimer des marques en forme de coins (d'où le nom "cunéiforme") sur des tablettes d'argile humide (en particulier à Uruk). L'écriture était proto-cunéiforme, puis a évolué en écriture cunéiforme plus structurée

Progressivement, elle est devenue plus abstraite et a commencé à représenter des sons (phonogrammes), permettant de noter des noms propres et des concepts plus complexes. La lecture se faisait verticalement.

| Sumérien « traduction » | Signes pictographiques ou non | Signes proto-cunéiformes | Signes cunéiformes |
|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| KU₆ « poisson » | | | |
| SAG « tête » | | | |
| KUR « montagne » | | | |
| UDU « mouton » | | | |
| MAŠ « chevreau » | | | |

Les scribes plaçaient la tablette à plat sur leurs genoux ou une table. Il était plus naturel d'incliner les signes pour écrire de gauche à droite, ligne par ligne ; c'est pourquoi entre **3100 et 2600 av. J.-C.** (Période archaïque) on commence à styliser les dessins en forme angulaires et à faire pivoter les signes de 90 degrés vers la gauche pour faciliter le tracé et la lecture.

A partir de **2600 à 2000 av. J.-C.** (période classique) les textes sont plus riches et littéraires, ils utilisent un langage parlé pour les lois, les mythes, les hymnes...

Entre **2000 et 1800 av. J.-C.** le langage utilisé est l'accadien qui deviendra une langue morte.

DE **1800 à 1000 av. J.-C.** l'écriture devient de qualité et elle est enseigné dans les écoles et permet de promouvoir les traditions religieuses. Un même signe pouvait représenter un objet, une idée (idéogramme) ou un son (phonogramme) permettant d'écrire aussi des noms propres et des mots abstraits.

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|----|----------------|
| | | | | | |
| ʔa | b | g | ḥ (x) | d | h |
| | | | | | |
| w | z | ḥ (h) | ʔ | y | k |
| | | | | | |
| š | l | m | d (ð) | n | z (θ) |
| | | | | | |
| s | ʕ | p | ʃ | q | r |
| | | | | | |
| ʔ (θ) | ǵ (ȝ) | t | ʔi | ʔu | s ₂ |

Alphabet ougaritique

Combinaison :

| | | | |
|----|----|----|----|
| | | | |
| a | e | i | u |
| | | | |
| ba | be | bi | bu |
| | | | |
| pa | pé | pi | pu |
| | | | |
| da | de | di | du |
| | | | |
| ta | te | ti | tu |
| | | | |
| ga | ge | gi | gu |
| | | | |
| ka | ke | ki | ku |
| | - | - | - |
| qa | - | - | - |
| | | | |
| ha | hé | hi | hu |
| | | | |
| ra | re | ri | ru |
| | | | |
| la | le | li | lu |
| | | | |
| ma | mé | mi | mu |
| | | | |
| na | né | ni | nu |
| | - | - | - |
| ya | - | - | - |
| | - | | - |
| wa | - | wi | - |
| | | | |
| ša | še | ši | šu |
| | | | |
| za | ze | zi | zu |

4 Écriture égyptienne

4.1 Les hiéroglyphes

Les hiéroglyphes (hiéro= sacré et glyphe=gravé) apparaissent vers **3200 av. J.-C.**, c'était un système complexe que Champollion a découvert en 1820 sur la pierre de Rosette (comprenant 3 écritures différentes) qui combine :

- des **pictogrammes** (représentant un objet),
- des **idéogrammes** (signe graphique représentant des idées et constituent un système) et
- des **phonogrammes** (signe indiquant la prononciation comme les lettres de l'alphabet ; certains sont des unilitères (& son = 1 consonne)).

Il existait donc **une "base alphabétique"** de 24 signes unilitères qui fonctionnaient comme des **consonnes**, un peu comme les lettres de l'alphabet phénicien ou hébreu.

Cette écriture était principalement utilisée pour des inscriptions monumentales et religieuses, souvent gravé dans la pierre en relief ou en creux.

| Hiéroglyphe | Son | Translittération | Alphabet français | Hiéroglyphe | Son | Translittération | Alphabet français | Hiéroglyphe | Son | Translittération | Alphabet français |
|---|-----|------------------|-------------------|---|-----|------------------|-------------------|---|-----|------------------|-------------------|
|  | a | <i>ʒ</i> | A |  | m | <i>m</i> | M |  | s | <i>s</i> | S |
|  | i | <i>i</i> | I |  | m | <i>M</i> | M |  | ch | <i>š</i> | |
|  | y | <i>y</i> | Y |  | n | <i>n</i> | N |  | q | <i>k</i> | Q |
|  | y | <i>Y</i> | Y |  | n | <i>N</i> | N |  | k | <i>k</i> | K |
|  | â | <i>ʿ</i> | Â |  | r | <i>r</i> | R |  | l | <i>l</i> | L |
|  | ou | <i>w</i> | U |  | h | <i>h</i> | H |  | g | <i>g</i> | G |
|  | ou | <i>W</i> | U |  | h | <i>h</i> | H |  | t | <i>t</i> | T |
|  | b | <i>b</i> | B |  | kh | <i>h</i> | |  | tch | <i>t</i> | |
|  | p | <i>p</i> | P |  | kh | <i>h</i> | |  | d | <i>d</i> | D |
|  | f | <i>f</i> | F |  | s | <i>z</i> | S |  | dj | <i>d</i> | Z |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | | | | | | | |
| Hiéroglyphe | □ | ◐ | ⌒ | ⌒ | ⌒ | ⌒ | ⌒ |
| Champollion lit | P | T | O | L | M | E | S |

Analyse du cartouche de Cléopâtre par Champollion^{3,4}

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
|  | | | | | | | | | | |
| Hiéroglyphe | △ | ⌒ | ⌒ | ⌒ | □ | ⌒ | ⌒ | ⌒ | ⌒ | ◐ |
| Champollion lit | K | L | E | O | P | A | T | R | A | féminin |

Des formes cursives se sont ensuite développées pour une utilisation plus quotidienne.

4.2 L'écriture hiératique

Écriture **manuscrite cursive**, plus rapide et apparue vers 2600 av.J.-C.. Utilisée par des prêtres sur papyrus, encre et pinceau. Même base que les hiéroglyphes, mais plus stylisée

Les hiéroglyphes égyptiens ont conservé leur aspect pictographique de manière plus marquée que le cunéiforme, bien qu'ils aient également développé des fonctions phonétiques.

4.3 Écriture démotique

Écriture encore plus cursive, utilisée dans l'administration, les lettres, les textes juridiques. Très éloignée visuellement des hiéroglyphes. Apparue vers ~650 av. J.-C.

4.4 Alphabet copte

Il s'agit de l'écriture de l'Égypte chrétienne, vers le 2^e siècle apr. J.-C. Utilise l'alphabet grec + quelques lettres issues du démotique. Langue copte = forme tardive de l'égyptien ancien

5 Autres développements et diffusion (après 3000 av. J.-C.) :

5.1 Écriture de la vallée de l'Indus (Civilisation Harappéenne) :

Apparue vers **2600 av. J.-C.**, cette écriture composée de pictogrammes présents sur des sceaux, poteries ou tablettes (en terre) n'a pas encore été entièrement déchiffrée ; la langue utilisée reste inconnue.



5.2 Écriture chinoise :

Les premières traces d'écriture chinoise sont des inscriptions sur bronze qui datent de la dynastie Xia vers **6 500 av. J.-C.** Ensuite les plus anciennes preuves confirmées de l'écriture chinoise remontent durant la dynastie Shang (vers **1600-1046 av. J.-C.**) avec des inscriptions sur des os et des carapaces de tortues (écriture ossécaille). Elle a évolué de pictogrammes et d'idéogrammes vers un système logographique complexe où chaque caractère (appelé en chinois hanzi) représente un mot ou une syllabe. Il en existe entre 40 000 et 60 000.

Évolution des caractères :

| script sur os | sceau | clérical | semi cursive | cursive | traditionnel | signification |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
|  |  |  |  |  |  | Soleil |
|  |  |  |  |  |  | Lune |
|  |  |  |  |  |  | Montagne |
|  |  |  |  |  |  | Eau |
|  |  |  |  |  |  | Pluie |
|  |  |  |  |  |  | Bois |
|  |  |  |  |  |  | Riz |
|  |  |  |  |  |  | Homme |

Alphabet chinois :

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---------|--------|---------|----------------------|-----------------|-------------|-------------|----------|---------------|-----------------|--------------|----------------|----------|------------|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 百 | 千 | 東 | 南 | 西 | 北 |
| one | two | three | four | five | six | seven | eight | nine | ten | hundred | thousand | east | south | west | no. zh |
| 神 | 魔 | 聖 | 鬼 | 動 | 靜 | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 明 | 暗 | 分 | 合 | 悲 | 歡 |
| deity | evil | holy | ghost | moving | quiet | spring | summer | autumn | winter | bright | dark | divide | close | sadness | cheerful |
| 你 | 我 | 他 | 妳 | 您 | 她 | 牠 | 它 | 龍 | 虎 | 豹 | 馬 | 獅 | 鹿 | 兔 | 象 |
| you(m) | I, me, my | he | you(f) | you | she | it | it | dragon | tiger | leopard | horse | lion | deer | rabbit | elephant |
| 高 | 低 | 大 | 小 | 長 | 短 | 寬 | 扁 | 粗 | 細 | 厚 | 薄 | 美 | 醜 | 勝 | 負 |
| high | low | big | small | long | short | wide | flat | coarse | thin | thickness | flimsy | beauty | ugly | win | lose |
| 死 | 活 | 日 | 月 | 星 | 久 | 酒 | 金 | 木 | 水 | 火 | 土 | 走 | 跳 | 躍 | 飛 |
| death | live | day | month | star | lasting | alcoholic drink | gold | wood | water | fire | soil | walk | jump | leap | fly |
| 吃 | 喝 | 麵 | 食 | 華 | 乾 | 濕 | 料 | 理 | 湯 | 飯 | 杯 | 碗 | 盤 | 匙 | 筷 |
| eat | drink | noodles | food | Chinese | dry | wet | material | reason | soup | rice | cup | bowl | tray | spoon | chopsticks |
| 愛 | 恨 | 情 | 仇 | 離 | 年 | 喜 | 樂 | 新 | 舊 | 曆 | 士 | 農 | 工 | 商 | 網 |
| love | hate | love | enemy | leave | year | happy | joyous | new | former | calendar | person | agriculture | worker | business | net |
| 服 | 裝 | 路 | 速 | 苦 | 甜 | 酸 | 辣 | 醋 | 醬 | 哥 | 弟 | 姐 | 妹 | 兄 | 妻 |
| clothes | dress up | route | speed | bitter | sweet | sour | peppery hot | vinegar | sauce | elder brother | younger brother | older sister | younger sister | brother | wife |
| 快 | 慢 | 父 | 母 | 早 | 晚 | 內 | 外 | 午 | 武 | 雨 | 雪 | 霜 | 冷 | 暖 | 天 |
| quick | slow | father | mother | morning | late | internal | external | noon | military | rain | snow | frost | cold | warm | sky |
| 上 | 下 | 左 | 右 | 男 | 女 | 收 | 放 | 電 | 冰 | 今 | 昨 | 車 | 腦 | 病 | 痛 |
| up | down | left | right | male | female | receive | set free | electricity | ice | present | yesterday | car | brain | ill | pain |
| 輸 | 贏 | 力 | 心 | 錢 | 樓 | 店 | 皇 | 家 | 敵 | 友 | 助 | 危 | 好 | 壞 | 煩 |
| lose | gain | force | heart | money | multi-story building | shop | sovereign | home | enemy | friend | help | danger | good | bad | annoyed |
| 惡 | 孩 | 出 | 入 | 人 | 犬 | 貓 | 風 | 雲 | 強 | 弱 | 手 | 腳 | 眼 | 鼻 | 口 |
| wicked | child | exit | enter | human | dog | cat | wind | cloud | strong | weak | hand | foot | eye | nose | mouth |
| 耳 | 齒 | 族 | 嫁 | 喪 | 萬 | 前 | 白 | 紅 | 黑 | 藍 | 橙 | 紫 | 灰 | 筆 | 鼠 |
| ear | tooth | clan | marry | funeral | ten thousand | front | white | red | black | blue | orange | purple | grey | pen | mouse |
| 法 | 牛 | 雞 | 竹 | 羊 | 兵 | 老 | 少 | 說 | 聽 | 怒 | 寫 | 讀 | 思 | 吻 | 性 |
| law | cattle | chicken | bamboo | sheep | soldier | old | young | say | hear | anger | write | read | think | kiss | sex |
| 山 | 廟 | 燈 | 紙 | 睡 | 哭 | 煙 | 聲 | 餐 | 田 | 市 | 方 | 圓 | 握 | 笑 | 臉 |
| mountain | temple | lamp | paper | sleep | cry | smoke | sound | meal | farmland | city | square | round | grasp | smile | face |

5.3 Le sanscrit :

D'origine indo-européenne (vers **1500 av J.-C**) il a été transcrit dans plusieurs écritures, dont le Brahmi, le Devanagari ; déchiffré, richement documenté, il est utilisé dans la religion hindoue, la philosophie, la poésie...Chaque région de l'Inde utilise sa propre écriture !... (Voir ci-contre la même phrase dans les différents dialectes...)

| | |
|---------------|--|
| Transcription | śivō rakṣatu gīrvāṇabhāṣārasāsvādatatparāṇ |
| Bengālī | শিবো রক্ষতু গীর্বাণভাষারসাস্বাদততপরাণ |
| Devanāgarī | शिवो रक्षतु गीर्वाणभाषारसास्वादतत्परान् |
| Gujarātī | શિવો રક્ષતુ ગીર્વાણભાષારસાસ્વાદતત્પરાન્ |
| Gurmukhī | ਸਿਵੇ ਰਕਸ਼ਤੁ ਗੀਰ੍ਵਾਣਭਾਸ਼ਾਸਾਸ੍ਵਾਦਤਤਪਰਾਨ੍ |
| Oriyā | ଶିବଃ । ରକ୍ଷତୁ ଗିର୍ବାଣଭାଷାରସାସ୍ବାଦତତ୍ପରାନ୍ |
| Tamiḷ | ஷிவோ ரக்ஷது கீர்வாணபாஷாரஸாஸ்வாததத்பராந் |
| Téluḡu | శివో రక్షతు గిర్వాణభాషారసాస్వాదతత్పరాన్ |
| Kannaḍa | ಶಿವೋ ರಕ್ಷತು ಗಿರ್ವಾಣಭಾಷಾರಸಾಸ್ವಾದತತ್ಪರಾನ್ |
| Malayāḷam | ശിവഃഃ രക്ഷതു ഗീര്വാണഭാഷാരസാസ്വാദതത്പരാന് |

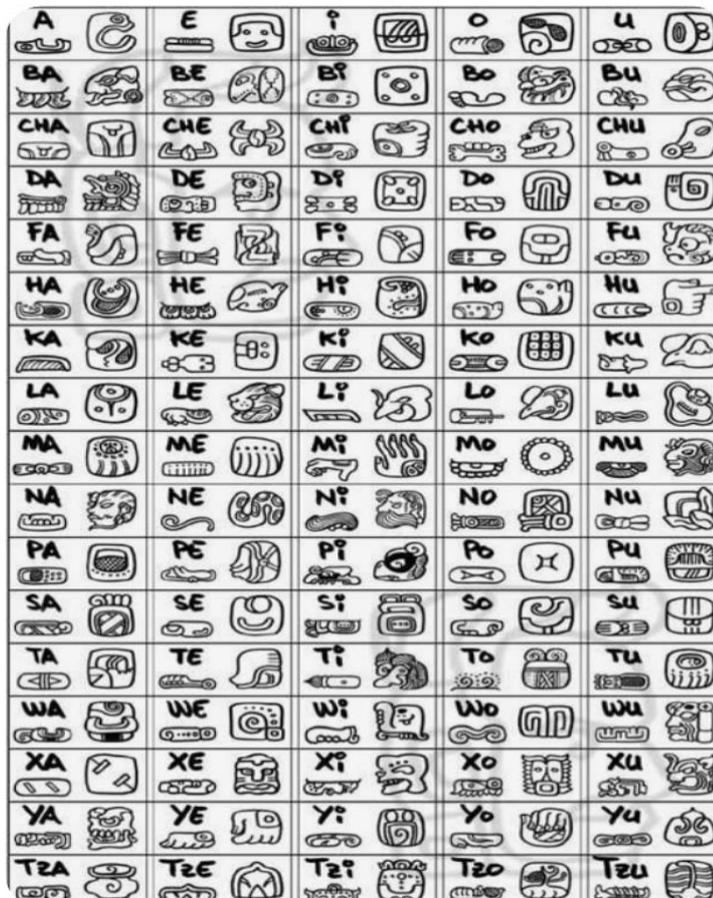
Que Śiva bénisse les amateurs de la langue des dieux. (Kālidāsa)

5.4 Écritures alphabétiques

L'idée d'un alphabet où chaque symbole représente un son (ou un groupe limité de sons) est apparue plus tard. L'alphabet phénicien (vers **1200 av. J.-C.**) est un ancêtre important de nombreux alphabets modernes, y compris le grec et l'araméen, qui ont ensuite donné naissance aux alphabets latin et arabe.

5.5 Écritures mésoaméricaines (Mayas, Aztèques)

Des systèmes d'écriture complexes, combinant logogrammes et éléments syllabiques, se sont développés indépendamment en Mésoamérique, notamment chez les Mayas (vers **300 av. J.-C.**) et les Aztèques (plus tardivement).



6 Alphabet Latin

Le principe d'un alphabet (dont l'étymologie est alpha +bêta) date 2500 av. J.-C. dans une région où l'on ne parlait que des langues sémitiques

6.1 Détail de chaque lettre

Voici la suite des lettres courantes et leurs origines pictographiques probables (il est important de noter que l'interprétation précise de certains pictogrammes est parfois sujette à débat parmi les linguistes) :

- **A (Alpha / Aleph):** L'origine est la tête d'un **taureau** ( alp en phénicien). Le A grec (Alpha) a conservé une forme qui rappelle une tête de taureau stylisée, pointes vers le bas.
- **B (Bêta / Bet):** Exactement, l'origine est une **maison** (bēt en phénicien). Le B grec (Bêta) et notre B latin ont conservé une forme qui pourrait évoquer un plan de maison simple.
- **M (Mu / Mem):** L'origine est l'**eau** (mēm en phénicien). Le M grec (Mu) et notre M latin pourraient évoquer des vagues.
- **N (Nu / Nun):** Correct, l'origine est le **serpent** (nāhās en phénicien). Le N grec (Nu) et notre N latin pourraient être une simplification de la forme ondulée d'un serpent.
- **G (Gamma / Gimel):** L'origine probable est un **chameau** (gāmal en phénicien), bien que certains l'interprètent comme un **angle** ou un **boomerang**. La forme du Gamma grec (Γ) et de notre C latin (qui servait initialement aussi pour le son /g/) pourrait évoquer un cou de chameau. Le G latin a été introduit plus tard pour distinguer le son /g/ du /k/ de C.
- **D (Delta / Dalet):** L'origine est une **porte** (dalet en phénicien). La forme triangulaire du Delta grec (Δ) et notre D latin pourraient représenter l'ouverture d'une tente ou d'une porte.
- **E (Epsilon / He):** L'origine est une **fenêtre** ou une **clôture** (hē en phénicien). La forme du E grec (Ε) et de notre E latin pourrait évoquer des barreaux ou une ouverture.
- **F (Digamma - disparu ensuite / Wau):** L'origine est un **clou** ou un **crochet** (wāw en phénicien). Le F grec initial (Digamma, F) avait une forme différente et représentait le son /w/. Le F latin a évolué et représente le son /f/.
- **H (Êta / Hêt):** L'origine est une **clôture** ou une **cour** (hêt en phénicien). Le H grec (Η) représentait initialement une consonne pharyngale sourde, puis a évolué vers une voyelle longue /ε:/. Notre H latin a conservé une forme qui pourrait évoquer une barrière.
- **I/J (Iota / Yod):** L'origine est une **main** (yōd en phénicien). Le I grec (Ι) et notre I latin ont conservé une forme simple. Le J latin s'est développé plus tard comme une variante de I pour distinguer la consonne /j/.
- **K (Kappa / Kaph):** L'origine est la **paume de la main** (kaph en phénicien). Le K grec (Κ) et notre K latin ont conservé une forme qui pourrait évoquer une main ouverte.
- **L (Lambda / Lamed):** L'origine est un **aiguillon à bœufs** (lāmed en phénicien). Le Lambda grec (Λ) et notre L latin pourraient représenter un bâton pointu.
- **O (Omicron / Ayin):** L'origine est un **œil** ('ayin en phénicien). Le O grec (Ο) et notre O latin ont conservé une forme circulaire. La lettre phénicienne représentait une consonne pharyngale sonore.
- **P (Pi / Pe):** L'origine est la **bouche** (pē en phénicien). Le Pi grec (Π) et notre P latin pourraient évoquer une paire de lèvres.

- **Q (Qoppa / Qoph):** L'origine est peut-être l'arrière de la **tête** d'un singe ou une **aiguille à chas** (qōph en phénicien). Le Q grec (Ϟ) et notre Q latin ont conservé une forme circulaire avec une "queue".
- **R (Rho / Rosh):** L'origine est la **tête** (rōš en phénicien). Le Rho grec (Ρ) et notre R latin ont conservé une forme qui pourrait évoquer une tête avec un cou.
- **S (Sigma / Shin):** L'origine est une **dent** (šin en phénicien). Le Sigma grec (Σ) et notre S latin ont une forme plus angulaire qui pourrait être une stylisation d'une dent.
- **T (Tau / Taw):** L'origine est une **marque** ou une **croix** (tāw en phénicien). Le Tau grec (Τ) et notre T latin ont conservé une forme cruciforme.
- **U/V/W (Upsilon / Wau - réutilisé / Ypsilon):** Comme mentionné pour F, Wau était un clou ou un crochet. L'Upsilon grec (Υ) a ensuite évolué pour représenter la voyelle /u/ et /y/. Le V latin a servi initialement pour /u/ et /w/, puis /v/. Le W latin est une ligature tardive de deux V (VV).
- **X (Khi / Samekh):** L'origine phénicienne (Samekh) représentait probablement un **poisson** ou un **support**. Le Khi grec (Χ) a pris une forme de croix et représentait une consonne aspirée. Notre X latin a conservé la forme grecque.
- **Y (Upsilon - réadoption):** Le Y grec (Υ) a été réadopté par les Romains plus tard pour transcrire les mots grecs.
- **Z (Zêta / Zayin):** L'origine phénicienne (Zayin) représentait une **arme** ou un **soc de charrue**. Le Z grec (Ζ) et notre Z latin ont conservé une forme angulaire.

6.2 Récapitulatif de l'alphabet latin et de ses origines

L'alphabet latin est issu de l'alphabet grec, lui-même dérivé de l'alphabet phénicien. Son évolution est marquée par l'ajout et la modification de lettres au fil du temps.

| Période approximative → | Alphabet Phénicien (vers 1200 av. J.-C.) | Alphabet Grec (vers 800 av. J.-C.) | Alphabet Latin Archaïque (vers 600 av. J.-C.) | Alphabet Latin Classique (1er siècle av. J.-C.) | Évolutions ultérieures (ajout de minuscules, J, U, W) |
|-------------------------|---|------------------------------------|---|---|---|
| A |  | A (Alpha) | A | A | A/a |
| B |  | B (Bêta) | B | B | B/b |
| G/C |  | Γ (Gamma) | C (servait pour G et K à l'origine) | C (G distingué tard) | sera plus C/c, G/g |
| D |  | Δ (Delta) | D | D | D/d |
| E | | E (Epsilon) | E | E | E/e |
| F | | (Digamma, disparu) | F (prononcé /w/ à l'origine) | F (prononcé /f/ ultérieurement) | F/f, (W/w issu de double V) |
| H |  | | | | |
| I/J/Y |  | I (Iota) | I (servait pour I et J à l'origine) | I (Y et J seront distingués tard) | plus I/i, J/j, Y/y |

| | | | | | |
|-------|---|-------------------------------|---|--|---|
| K |  | K (Kappa) | K (utilisé avec C pour le son /k/) | K (moins fréquent que C) | K/k |
| L |  | Λ (Lambda) | L | L | L/l |
| M |  | M (Mu) | M | M | M/m |
| N |  | N (Nu) | N | N | N/n |
| O |  | Ο (Omicron) | O | O | O/o |
| P |  | Π (Pi) | P | P | P/p |
| Q |  | Ϟ (Qoppa, disparu) | Q (utilisé devant un V pour le son /k/) | Q (suivi de U) | Q/q |
| R |  | Ρ (Rho) | R | R | R/r |
| S |  | Σ (Sigma) | S | S | S/s |
| T |  | Τ (Tau) | T | T | T/t |
| U/V/W |  | Υ (Upsilon) | V (servait pour U et W à l'origine) | V (U et W seront distingués plus tard) | U/u, V/v, W/w (double V à l'origine) |
| X | (pas de correspondant direct) | X (Khi) | X | X | X/x |
| Y | (pas de correspondant direct) | Υ (Upsilon, adopté plus tard) | (absent initialement) | Y (adopté pour transcrire le grec) | Y/y |
| Z |  | Z (Zêta) | Z (rare initialement) | Z (adopté plus tard) | Z/z |
| (J) | (évolution de I) | | (non présent initialement) | (non présent initialement) | J/j (développement médiéval de la forme de I) |
| (W) | (double V à l'origine) | | (non présent initialement) | (non présent initialement) | W/w (développement médiéval de VV/uu) |
| (u) | (forme arrondie de V) | | (non présent initialement) | (non présent initialement) | u (développement médiéval de la forme de V) |

6.3 Points clés de l'évolution de l'alphabet latin :

- **Origine sémitique via le grec** : L'alphabet latin a des racines profondes dans les systèmes d'écriture du Moyen-Orient.
- **Ajout et modification de lettres** : L'alphabet a évolué avec l'ajout de nouvelles lettres (comme G, J, U, W, Y, Z) et des modifications de la prononciation associée à certaines lettres (comme F et V).
- **Distinction entre majuscules et minuscules** : La distinction entre majuscules et minuscules s'est développée progressivement au Moyen Âge à partir de différentes formes d'écriture cursive.

Ces exemples illustrent la manière dont les systèmes d'écriture ont évolué au fil du temps, passant de représentations pictographiques à des formes plus abstraites et phonétiques, et s'adaptant aux besoins et aux sons des langues qu'ils transcrivaient.

Notes importantes :

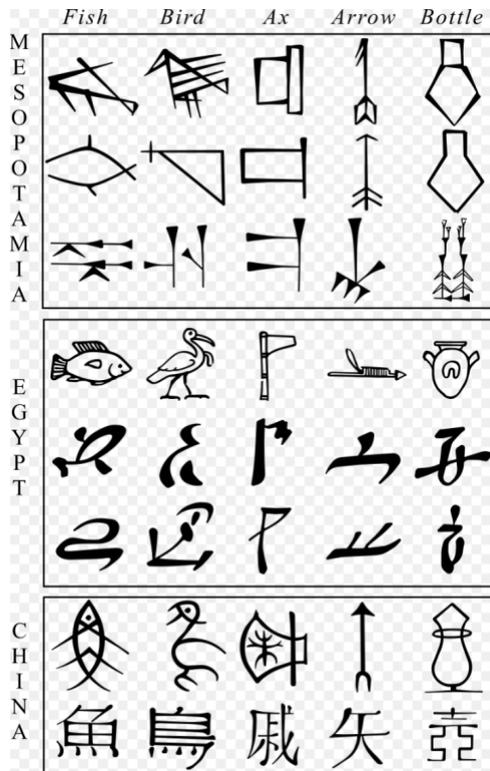
- **Protosinaïtique** : Ces inscriptions datent d'environ 1800 à 1500 av. J.-C. et sont considérées comme un lien possible entre les hiéroglyphes égyptiens et l'alphabet phénicien. Les formes et les significations sont souvent déduites et sujettes à interprétation.
- **Phénicien** : Cet alphabet (vers 1200 av. J.-C.) est un abjad (écriture consonantique) et a eu une influence majeure sur les alphabets ultérieurs.
- **Grec Corinthien** : C'est une variante régionale de l'alphabet grec, avec des formes parfois distinctes de l'alphabet grec ionien classique qui a servi de base à notre écriture. J'ai inclus les formes disponibles.
- **Grec Classique** : L'alphabet grec a ajouté des voyelles, ce qui est une innovation importante.
- **Latin Classique** : L'alphabet utilisé par les Romains. Les lettres J, U et W ont été ajoutées plus tard au Moyen Âge.
- **Évolution phonétique** : La prononciation des lettres a souvent changé au cours de cette évolution. Par exemple, le 'ayin phénicien était une consonne pharyngale, tandis que l'omicron grec est une voyelle. Le waw phénicien était un /w/ qui a donné le digamma grec, puis a évolué vers le f latin, tandis que l'upsilon grec a donné nos U, V et W.
- **Variations régionales** : Il existait de nombreuses variations régionales des alphabets grecs, avant que l'alphabet ionien ne devienne dominant.

| Lettre Latine | Origine Protosinaïtique (Signification probable) | Phénicien (Nom et forme stylisée) | Grec Corinthien (Forme) | Grec Classique (Nom et forme) | Latin Classique (Forme) |
|---------------|--|-----------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| A | Tête de taureau ( alp) | Aleph (𐤀) | A | Alpha (Α) | A |
| B | Maison (bēt) | Bet (𐤁) | B | Bêta (Β) | B |
| C/G | Chameau (gāmal) ou angle/boomerang | Gimel (𐤂) | Ϟ | Gamma (Γ) | C (G distingué plus tard) |
| D | Porte (dalet) | Dalet (𐤃) | Ϟ | Delta (Δ) | D |
| E | Fenêtre/Clôture (hē) | He (𐤄) |  | Epsilon (Ε) | E |
| F | Clou/Crochet (wāw) | Waw (𐤅) | F | Digamma (F) - disparu | F |
| H | Clôture/Cour (hēt) | Heth (𐤆) | H | Êta (Η) | H |

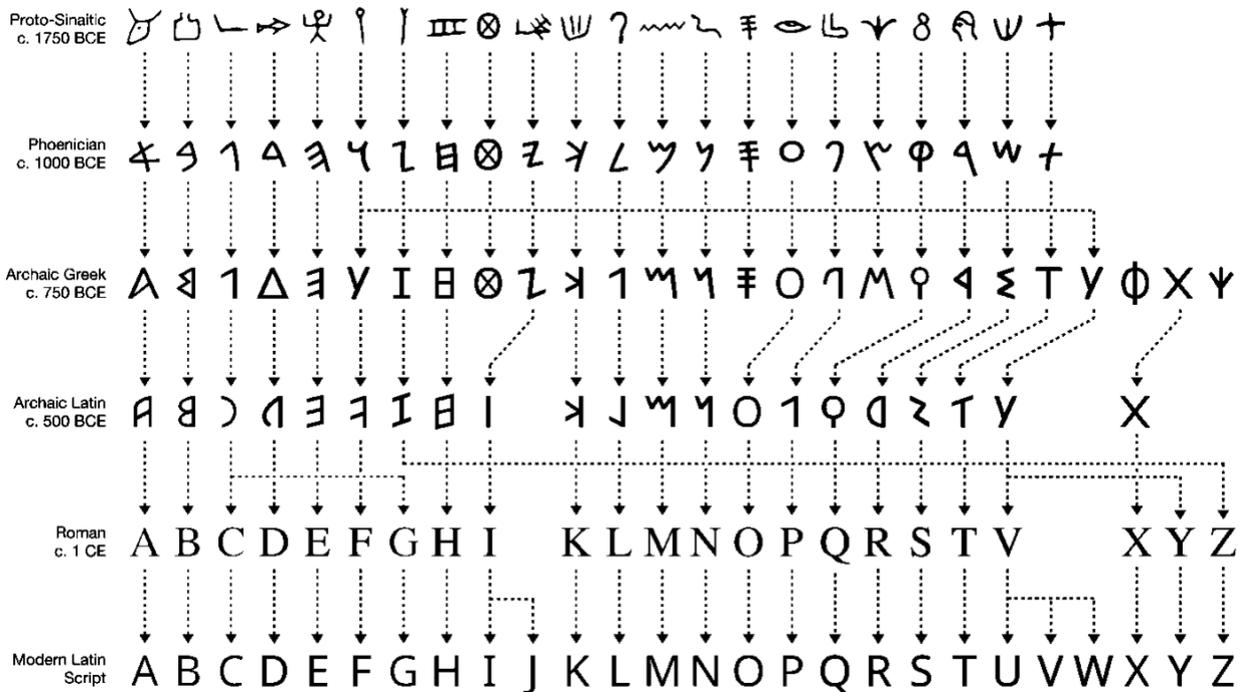
| | | | | | |
|-------|--|---------------------------|---|-----------------------------|------------------------------|
| I/J | Main (yōd) | Yod (ז) | I | Iota (Ι) | I (J distingué plus tard) |
| K | Paume de la main (kaph) | Kaph (כ) | Μ | Kappa (Κ) | K |
| L | Aiguillon à bœufs (lāmed) | Lamed (ל) | Λ | Lambda (Λ) | L |
| M | Eau (mēm) | Mem (מ) | Μ | Mu (Μ) | M |
| N | Serpent (nāḥāš) | Nun (נ) | Ν | Nu (Ν) | N |
| O | Œil ('ayin) | Ayin (ע) | Ο | Omicron (Ο) | O |
| P | Bouche (pē) | Pe (פ) | Ρ | Pi (Π) | P |
| Q | Arrière tête singe/Aiguille (qōph) | Qoph (ק) | Ϟ | Qoppa (Ϟ) - disparu | Q |
| R | Tête (rōš) | Rosh (ר) | Ρ | Rho (Ρ) | R |
| S | Dent (šin) | Shin (ש) | Μ | Sigma (Σ) | S |
| T | Marque/Croix (tāw) | Taw (ת) | Τ | Tau (Τ) | T |
| U/V/W | Clou/Crochet (wāw) - réutilisé pour U/Y grec | Waw (ו) | Υ | Upsilon (Υ) | V (U/W distingués plus tard) |
| X | Poisson/Support (samekh) | Samekh (ס) | Χ | Khi (Χ) | X |
| Y | (Dérivé de Upsilon grec tardif) | (Pas d'équivalent direct) | Υ | Upsilon (Υ) - forme tardive | Y |
| Z | Arme/Socle de charrue (zayin) | Zayin (ז) | Ζ | Zêta (Ζ) | Z |

7 Comparaison entre différentes écritures

7.1 Analogies des symboles



7.2 Évolution de l'alphabet



7.3 Résultat comparatif

| Origine | | | Lettre | | Nom | signification | Phonème | Translittération | Lettres correspondantes en | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|------------------|----------------|--------|------|-----|----------------|-------------------------------|------------------|----------------------------|-----------|---------|--------|----------|--------|---------------------|----------------|------------------|--------------------|------------|--------|--------|---------------------|-------------|-------------------------------------|
| hiéroglyphes égyptiens | Proto-sinaitique | Proto-Cananéen | Image | Text | | | | | Libycoberbère | Samaritan | Araméen | Hébreu | Syriaque | Parthe | Arabe | Sud Arabe | Ge'ez | Grec | Cyrillique | Latin | Brahmi | Devana-gari | Tamoul | Mongol |
| | | | | | | 'ālep | Bœuf, tête de bétail | ·[ʔ] | ʔ | | 𐤀 | 𐤁 | א | 𐤀 | 𐤁 | Ⲁ | alpha | Ⲁⲁ | a | Aa | /a/ | अ /a/ | ᠠ | ↖ /a/ / (a / e / o / u / i / o / u) |
| | | | | | | pari (ou Beth) | Maison | b [b] | b | Ⲁ | 𐤂 | ב | 𐤂 | 𐤃 | Ⲁ | Bêta | ⲀⲂ, Ⲁⲃ | bé vé | Bb | /b/ | ब /b/ | | ↖ /b/ / w) | |
| | | | | | | giml | bâton de jet (ou chameau) | g [g] | g | 𐤄 | 𐤅 | ג | 𐤄 | 𐤅 | Ⲁ | Gamma | ⲀⲄ, Ⲁⲅ | gué | Cc, Gg | /g/ | ग /g/ | - | ↖ (q / y) | |
| | | | | | | dâlet | porte (ou poisson) | d [d] | d | 𐤆 | 𐤇 | ד | 𐤆 | 𐤇 | Ⲁ | Delta | ⲀⲆ | dé | Dd | /dʰ/ | घ /dʰ/ | - | — | |
| ? | | | | | | he | fenêtre (ou jubilation) | h [h] | h | 𐤈 | 𐤉 | ה | 𐤈 | 𐤉 | Ⲁ | Epsilon | Ⲁⲇ, ⲀⲈ, Ⲁⲉ, ⲀⲊ | ié, io | Ee | /h/ | ह /h/ | - | — | |
| | | | | | | wāw | crochet | w [w] | w | | 𐤊 | ו | 𐤊 | Ⲁ | Upsilon | Ⲁⲋ, ⲀⲌ, Ⲁⲍ, ⲀⲎ | you | Ff, Uu, Vv, Ww, Yy | /v/ | व /v/ | ᠮ /v/ | (o / u / ô / ü / w) | | |
| | | | | | | zavin | arme (ou menotte) | z [z] | z | 𐤌 | ז | ז | 𐤌 | Ⲁ | Zéta | Ⲁⲏ | zé | Zz | /j/ | ज /dʒ/ | - | — | | |
| / ? | | | | | | hêt | cour / mur | h [h] | h | | 𐤍 | ח | 𐤍 | Ⲁ | Eta | ⲀⲐ, Ⲁⲑ | i | Hh | /gʰ/ | घ /gʰ/ | - | (q / y) | | |
| ? | | | | | | têt | roue | t [t] | t | 𐤎 | ט | ת | 𐤎 | Ⲁ | Téta | ⲀⲒ | | | | /tʰ/ | थ /tʰ/ | - | — | |
| | | | | | | yod | avant-bras, main | y [j] | j | 𐤏 | י | י | 𐤏 | Ⲁ | Iota | Ⲁⲓ, ⲀⲔ, Ⲁⲕ | | | li, Jj | /j/ | य /j/ | ᠯ /j/ | (i / j / y) | |
| | | | | | | chapeau | paume d'une main | k [k] | k | 𐤐 | כ | ק | 𐤐 | Ⲁ | Kappa | ⲀⲌ | ka | Kk | /k/ | क /k/ | un | (k / g) | | |
| | | | | | | lâmed | aiguillon | l [l] | l | 𐤑 | ל | ל | 𐤑 | Ⲁ | Lambda | Ⲁⲍ | ell | Ll | /l/ | ल /l/ | ᠮ | (t / d) | | |
| | | | | | | mêm | eau | m [m] | m | 𐤒 | מ | מ | 𐤒 | Ⲁ | Mu | ⲀⲎ, Ⲁⲏ | emm | Mm | /m/ | म /m/ | ᠮ | ᠮ | | |
| | | | | | | nûn | religieuse | n [n] | n | 𐤓 | נ | נ | 𐤓 | Ⲁ | Nu | Ⲁⲏ | enn | Nn | /n/ | न /n/ | ᠮ /n/ | ↖ /n) | | |
| - | | | | | | šâmek | poisson | s [s] | s | 𐤔 | ס | ש | 𐤔 | Ⲁ | Xi | ⲀⲐ | ksi | | /s/ | ष /s/ | - | ↖ (s / š) | | |
| | | | | | | 'āvin | œil | ·[ʔ] | · | | 𐤕 | ו | 𐤕 | Ⲁ | Omicron Oméga | ⲀⲒ, Ⲁⲓ | o | Oo | /e/ | ए /e/ | - | — | | |
| | | | | | | pé | bouche (ou coin) | p [p] | p | 𐤖 | פ | פ | 𐤖 | Ⲁ | Pi | ⲀⲔ | pé | Pp | /p/ | प /p/ | ᠮ | ᠮ | | |
| ?[27] | | | | | | sâdê | plante de papyrus / hameçon ? | s [s] | s | 𐤗 | ש | ש | 𐤗 | Ⲁ | (Mn) | | | | /c/ | च /tʃ/ | ᠮ /c/ | ᠮ | /[ç / j] | |
| ? | | | | | | nôn | chas d'aiguille | n [n] | q | 𐤘 | ר | ר | 𐤘 | Ⲁ | Qoppa (disparu) Phi | Ⲁⲕ, ⲀⲌ | eff | Qq | /kʰ/ | ख /kʰ/ | - | ᠮ | | |
| | | | | | | rês, rês | tête | r [r] | r | 𐤙 | ר | ר | 𐤙 | Ⲁ | Rho | Ⲁⲍ | err | Rr | /r/ | र /r/ | ᠮ | ᠮ | | |
| | | | | | | šîn | dent (ou soleil) | š [š] | š | 𐤚 | ש | ש | 𐤚 | Ⲁ | Sigma | ⲀⲎ, Ⲁⲏ, ⲀⲐ | ess, cha, chcha | Ss | /s/ | श /s/ | - | (s / š) | | |
| | | | | | | tâw | marque | t [t] | t | 𐤛 | ת | ת | 𐤛 | Ⲁ | Tau | Ⲁⲑ | té | Tt | /t/ | त /t/ | ᠮ | (t / d) | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Ⲁ | Chi | ⲀⲒ | kha | X | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Ⲁ | Psi | Ⲁⲓ, ⲀⲔ | psi | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Ⲁⲕ | tché | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ⲀⲌ | jé | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Ⲁⲍ | iou | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ⲀⲎ | ia | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Ⲁⲏ | ier ou signe dur | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ⲀⲐ | ier ou i dur | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Ⲁⲑ | ier ou signe | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ⲀⲒ | ancien yot | | | | | | | |

8 Recherches complémentaires possibles

8.1 Livres d'histoire et d'archéologie

De nombreux ouvrages sur l'histoire de l'écriture, l'archéologie du Proche-Orient ancien (pour le cunéiforme), l'Égypte antique et l'histoire de l'alphabet contiennent des illustrations et des tableaux montrant l'évolution des caractères. Rechercher des livres sur :

- L'histoire de l'écriture
- La Mésopotamie et la civilisation sumérienne
- L'Égypte ancienne et les hiéroglyphes
- L'histoire de l'alphabet

8.2 Sites web et musées en ligne

- **Wikipédia** : Les pages dédiées à l'écriture cunéiforme (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cun%C3%A9iforme>), aux hiéroglyphes égyptiens (https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89criture_hi%C3%A9roglyphique_%C3%A9gyptienne) et à l'alphabet latin (https://fr.wikipedia.org/wiki/Alphabet_latin) contiennent souvent des tableaux et des images illustrant l'évolution des caractères.
- **Sites de musées** : Les grands musées possédant des collections d'antiquités (comme le Louvre, le British Museum, le Metropolitan Museum of Art, le Vorderasiatisches Museum Berlin, l'Oriental Institute de Chicago) ont souvent des sections en ligne présentant leurs collections et expliquant l'histoire de l'écriture avec des images de tablettes cunéiformes, d'inscriptions hiéroglyphiques et d'artefacts portant des inscriptions latines anciennes. Recherchez leurs catalogues en ligne ou leurs sections éducatives.
- **Sites éducatifs et archéologiques** : De nombreux sites web dédiés à l'archéologie, à l'histoire ancienne et à la linguistique proposent des ressources visuelles sur l'évolution de l'écriture. Par exemple, le site de la Bibliothèque nationale de France ("BnF Essentiels") a des sections intéressantes sur l'histoire de l'écriture (<https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures>).

8.3 Expositions dans les musées

Lors de visites des musées d'archéologie ou d'histoire, il est possible d'observer des exemples de ces premières formes d'écriture et souvent des panneaux explicatifs illustrant leur évolution.

Conseils de recherche :

- Utiliser des mots-clés spécifiques dans les recherches en ligne, comme "évolution cunéiforme", "tableaux hiéroglyphes égyptiens", "histoire alphabet latin".
- Consulter les sections "histoire" ou "origine" des articles sur ces systèmes d'écriture.
- Rechercher des ressources pédagogiques destinées aux étudiants ou au grand public sur ces sujets.